

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
Театрально-режиссерского
факультета
Королев В.В.**

Фонд оценочных средств

**Государственного экзамена
(Режиссура и актерское мастерство), подготовка и защита
основной профессиональной образовательной программы высшего образования – по
специальности
52.05.02 РЕЖИССУРА ТЕАТРА
специализация: Режиссер драмы
Квалификация (степень) выпускника: специалист
Форма обучения очная**

Целью и задачей Государственного экзамена является определение соответствия результатов освоения обучающимися основных образовательных программ ФГОС ВПО по программе специалитета 52.05.02 «Режиссура театра», квалификация «Режиссер драмы». При этом проверяются практические навыки и теоретические знания выпускника в соответствии с видом профессиональной деятельности. Основными задачами государственной итоговой аттестации по программе специалитета 52.05.02 «Режиссура театра», квалификация «Режиссер драмы» являются:

-определение соответствия подготовки обучающегося требованиям образовательного стандарта;

-принятие решения о присвоении квалификации по результатам государственной итоговой аттестации и выдаче ему соответствующего диплома государственного образца о высшем образовании;

-разработка на основании результатов работы государственной экзаменационной комиссии рекомендаций, направленных на совершенствование подготовки обучающихся.

Государственная итоговая аттестации по специальности 52.05.02«Режиссура театра», квалификация «Режиссер драмы», определяет соответствие подготовки обучающегося по следующим типам задач профессиональной деятельности:

Область профессиональной деятельности (по Реестру Минтруда)	Типы задач профессиональной деятельности	Задачи профессиональной деятельности
01 Образование и наука	педагогический	Подготовка специалистов в сфере театрального образования; подготовка актеров к решению творческих задач
04 Культура, искусство	творческий	Постановка спектаклей, сценических представлений в профессиональных театрах и театрально- зрелищных организациях; творческое освоение актерского искусства как условия квалификации режиссера и как художественного компонента постановки; работа режиссера над литературной основой и режиссерским замыслом постановки; репетиционная работа в процессе создания и проката спектакля, сценического представления; творческое сотрудничество с участниками постановочной группы; реализация и совершенствование психофизических возможностей для профессиональной творческой деятельности
	организационно - управленческий	Организация и управление творческим процессом; исполнение обязанностей главного режиссера (художественного

		руководителя) театра, театрально-зрелищной организации
--	--	--

Под *содержанием* государственного экзамена понимается совокупность составляющих его заданий.

Государственный экзамен должен подтвердить владение следующими компетенциями:

Коды компетенции	Наименование компетенций	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций
УК-4.	Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	УК-4.1. Осуществляет деловую коммуникацию в устной и письменной формах, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия УК-4.2. Использует современные информационно-коммуникативные средства для решения коммуникативных задач на государственном и иностранном (-ых) языках УК-4.3. Переводит деловые и академические тексты с иностранного языка или на иностранный язык	Знать: формы речи (устной и письменной); особенности основных функциональных стилей; языковой материал русского и иностранного языка, необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности; современные коммуникативные технологии; Уметь: ориентироваться в различных речевых ситуациях; понимать основное содержание профессиональных текстов на иностранном языке; воспринимать различные типы речи, выделяя в них значимую информацию; вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, с учетом межкультурного речевого этикета Владеть: изучаемым иностранным языком как целостной системой, его основными грамматическими категориями;

			<p>навыками коммуникации, в том числе на иностранном (ых) языке (ах), для академического и профессионального взаимодействия</p>
УК-5.	<p>Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</p>	<p>УК-5.1. Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций</p> <p>УК-5.2. Выстраивает социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий</p>	<p>Знать: особенности национальных культур; формы межкультурного общения в сфере театрального искусства, театрального образования; способы налаживания контакта в межкультурном взаимодействии; способы преодоления коммуникативных барьеров;</p> <p>Уметь: ориентироваться в различных ситуациях межкультурного взаимодействия; устанавливать конструктивные контакты в процессе межкультурного взаимодействия; учитывать особенности поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения; применять в межкультурном взаимодействии принципы толерантности;</p> <p>Владеть: навыками создания благоприятной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач; навыками конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей</p>

<p>УК-8.</p>	<p>Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов.</p>	<p>УК-8.1. Выявляет возможные угрозы для жизни и здоровья человека, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения) и военных конфликтах УК-8.2. Понимает, как создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения) и военных конфликтах УК-8.3. Демонстрирует приемы оказания доврачебной помощи пострадавшему, в том числе на рабочем месте</p>	<p>Знать: правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности; средства и методы повышения безопасности жизнедеятельности; основы физиологии человека и рациональные условия его деятельности; Уметь: выявлять и устранять проблемы, связанные с нарушениями техники безопасности на рабочем месте; предотвращать возникновение чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения) на рабочем месте, в т.ч. с помощью средств защиты; принимать участие в спасательных и неотложных аварийно-восстановительных мероприятиях в случае возникновения чрезвычайных ситуаций Владеть: навыками обеспечения безопасных условий жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов.</p>
<p>УК-10</p>	<p>Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности</p>	<p>УК-10.1. Анализирует действующие правовые нормы, обеспечивающие борьбу с коррупцией в различных областях жизнедеятельности, а также способы профилактики коррупции, экстремизма,</p>	<p>Знать: основные термины и понятия гражданского права, используемые в антикоррупционном, антитеррористическом, антиэкстремистском законодательстве, действующее законодательство в этой сфере и практику его применения;</p>

		<p>терроризма и формирования нетерпимого отношения к ним</p> <p>УК-10.2. Планирует, организует и проводит мероприятия, обеспечивающие формирование гражданской позиции и предотвращение коррупции, экстремизма, терроризма в обществе</p> <p>УК-10.3. Соблюдает правила общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к коррупции экстремизму терроризму</p>	<p>Уметь: правильно толковать гражданско-правовые термины, используемые в соответствующем законодательстве; давать оценку неподобающему поведению и применять на практике соответствующее ситуации законодательство</p> <p>Владеть: навыками правильного толкования гражданско-правовых терминов, используемых в законодательстве, а так же навыками применения на практике законодательства, правовой квалификацией коррупционного, экстремистского, террористического поведения и их пресечения</p>
ОПК-1.	Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	<p>1) ОПК-1.1. Понимает специфику различных культур, разбирается в основных жанрах различных видов искусства</p> <p>2) ОПК-1.2. Анализирует произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического</p>	<p>3) Знать: историю культуры в широком контексте;</p> <p>4) историю и теорию искусства;</p> <p>5) Уметь: анализировать произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи;</p> <p>6) определять жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их</p> <p>7) идейную концепцию;</p> <p>8) Владеть: методикой анализа</p> <p>9) произведения</p>

		периода	искусства; 10) профессиональной 11) терминологией
ОПК-3.	<p>Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности</p> <p>12)</p>	<p>13) ОПК-7.1 Понимает основы информатики и принципы работы современных информационных технологий и применяет их для решения задач в профессиональной области</p> <p>14) ОПК-7.2 Использует принцип работы современных информационных технологий и применяет их для решения задач профессиональной деятельности</p>	<p>15) Знать: принципы работы современных информационных технологий</p> <p>16) Уметь: применять для решения своих профессиональных задач принципы работы современных информационных технологий.</p> <p>17) Владеть: принципами работы современных информационных технологий для решения задач профессиональной деятельности</p>
ОПК-5.	18) Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	19) ОПК-5.1. Выявляет современные проблемы государственной культурной политики Российской Федерации ОПК-5.2. Понимает основные принципы	<p>21) Знать: основы и принципы</p> <p>22) государственной культурной политики Российской Федерации</p> <p>23) Уметь: планировать творческую</p> <p>24) деятельность с учетом концепции</p>

		<p>регулирования (управления) в области культуры и искусства</p> <p>20) ОПК-5.3. Определяет приоритетные направления современной государственной культурной политики Российской Федерации</p>	<p>25) современной государственной</p> <p>26) культурной политики РФ;</p> <p>27) осуществлять педагогическую</p> <p>28) деятельность в области искусства,</p> <p>29) соотнося ее с кругом задач</p> <p>30) современной государственной</p> <p>31) культурной политики РФ;</p> <p>32) Владеть: навыками анализа</p> <p>33) проблематики современной</p> <p>34) государственной культурной политики Российской Федерации</p> <p>35)</p>
ПК-8	<p>Способность к преподаванию режиссуры и актерского мастерства и смежных с ними вспомогательных дисциплин в профильных образовательных организациях ПКО</p>	<p>ПК8.1 Способность применить знания наследия К.С. Станиславского, В.И. Немировича-Данченко, Н.В. Демидова, М.А. Чехова, В.О. Топоркова, В.К. Монюкова к различным методикам преподавания.</p> <p>ПК8.2 Знает основы методического планирования учебного процесса; педагогические методы в области искусства.</p>	<p>Знать: основы психологии и педагогики художественного творчества; разнообразные формы и способы преподавания режиссуры, актерского мастерства, вспомогательных дисциплин;</p> <p>Уметь: осуществлять подготовку и проведение учебных занятий; формировать у обучающихся систему профессиональных знаний и навыков, ценностных ориентиров, этических принципов; анализировать творческие учебные работы студентов, оценивать уровень освоения ими учебного материала; планировать и</p>

			анализировать свою педагогическую работу; Владеть: методикой преподавания режиссуры и актерского мастерства, смежных с ними вспомогательных дисциплин.
ПК-9	Способность к проведению актерских тренингов	ПК9.1 Подготавливает и проводит тот или иной вид актерского тренинга в зависимости от творческой задачи	Знать: теоретические и методологические основы актерских тренингов, используемых на различных этапах обучения; разнообразные формы и способы проведения актерских тренингов; Уметь: ориентироваться в многообразии существующих систем актерских тренингов; отбирать и подготавливать тот или иной вид актерского тренинга в соответствии с определенной творческой и педагогической задачей; проводить актерские тренинги; Владеть: техникой проведения актерских тренингов

Примерные вопросы по предмету: История зарубежного театра

1. Особенности зарождения театрального искусства в Древней Греции.
2. Сценическая площадка в Древней Греции. Облик актёров в трагическом и комическом представлениях.
3. Специфика восприятия трагического и комического в культуре Древней Греции.
4. Дионисии, особенности их проведения.
5. Творчество Эсхила. Общая характеристика творчества.
6. Трилогия Эсхила «Орестея».
7. Творчество Софокла. Общая характеристика творчества.
8. Софокл. «Царь Эдип», «Эдип в Колоне», «Антигона».
9. Творчество Еврипида. Общая характеристика творчества.
10. Трагедии Еврипида «Медя» и «Ипполит».
11. Образ Электры в трагедиях Эсхила, Софокла и Еврипида.
12. Аристофан. Общая характеристика творчества.
13. Комедии Аристофана «Лягушки» и «Облака».
14. Тема войны и мира в драматургии Аристофана.
15. Драматургия Менандра.
16. Типы и особенности театральных представлений в Древнем Риме.
17. Устройство сценической площадки в театре Древнего Рима.

18. Плавт. Общая характеристика творчества.
19. Драматургия Теренция.
20. Особенности театрального искусства средневековья.
21. Типы представлений средневекового театра.
22. Ученая комедия как основной жанр театра эпохи Возрождения в Италии.
23. Комедия дель Арте.
24. Театральные площадки эпохи Возрождения.
25. Первые шаги испанского театра. Лопе де Руэда. Сервантес – драматург.
26. Лопе де Вега. «Новое руководство к сочинению комедий».
27. Лопе де Вега. Общая характеристика творчества.
28. Лопе де Вега. Драмы чести.
29. Лопе де Вега. Типы комедий.
30. Тирсо де Молина. Общая характеристика творчества.
31. Тирсо де Молина. «Севильский озорник».
32. Кальдерон. Общая характеристика творчества.
33. Кальдерон. «Дама-неведемка».
34. Кальдерон. «Стойкий принц» и «Поклонение кресту».
35. Кальдерон. «Жизнь есть сон».
36. Английский театр эпохи Возрождения. Общая характеристика.
37. Специфика театрального спектакля в Англии. Организация, игровая площадка, костюма, театральные здания, актёры и т.д.
38. Кристофер Марло. Общая характеристика творчества.
39. Кристофер Марло. «Тамерлан Великий».
40. Кристофер Марло. «Доктор Фаустус».
41. Вильям Шекспир. Общая характеристика творчества.
42. Вильям Шекспир. Комедии.
43. Вильям Шекспир. Хроники.
44. Вильям Шекспир. Тригедии.
45. Шекспир. Поздние драмы.
46. Этапы освоения мировым театром творчества Шекспира.
47. Бен Джонсон. Общая характеристика творчества.
48. Специфика театральной системы французского классицизма.
49. Творчество П. Корнеля.
50. П. Корнель. «Сид».
51. П. Корнель. «Гораций».
52. Комедии П. Корнеля.
53. Творчество Ж. Расина.
54. Ж. Расин. «Федра».
55. Ж. Расин. «Андромаха».
56. Комедии Ж. Расина.
57. Общая характеристика творчества Мольера.
58. Ранние комедии Мольера.
59. «Высокая комедия» Мольера.
60. Мольер. «Тартюф».
61. Мольер. «Мизантроп».
62. Мольер. «Скупой».

63. Мольер – театральный деятель.
64. Английская комедия рубежа XVI-XVII вв.
65. Творчество Дж. Фаркера.
66. Творчество Дж. Гей.
67. Творчество Г. Филдинга.
68. Г. Филдинг. «Судья в ловушке».
69. Творчество Р. Шеридана.
70. Р. Шеридан. «Школа злословия».
71. Французский театр эпохи Просвещения. Общая характеристика.
72. Драматургия Вольтера.
73. Драматургия Д. Дидро.
74. Д. Дидро. «Парадокс об актёре».
75. Драматургия П. Мариво.
76. Творчество Бомарше.
77. Общая характеристика творчества К. Гольдони.
78. Общая характеристика творчества К. Гоцци.
79. Общие тенденции реформы сценического искусства в театре эпохи Просвещения.
80. Деятельность Д. Гарика.
81. Актёрское искусство Франции в XVIII веке.
82. Общая характеристика драматургии И. Г. Лессинга.
83. Драматургия И. В. Гёте.
84. Общая характеристика драматургии Ф. Шиллера.
85. Общая характеристика театральных исканий эпохи романтизма.
86. Драматургия П. Мериме.
87. Общая характеристика драматургии В.Гюго
88. Общая характеристика драматургии А. де Мюссе.
89. Драматургия Дж. Г. Байрона и П. Б. Шелли.
90. Общая характеристика драматургии Г. фон Клейста.
91. Драматургия Г. Бюхнера.
92. Актёрское искусство эпохи романтизма.
93. Режиссёрское искусство 1-ой пол. XIX века: Ч. Кин, С. Фелпс, мейнингенцы.
94. Натурализм в европейском театре конца XIX века. Э. Золя.
95. Театральная практика Г. Ирвинга.
96. Драматургия Э. Золя.
97. Неоромантизм в европейском театре конца XIX века.
98. Драматургия Э. Ростана.
99. Символизм в театральном искусстве конца XIX века.
100. Драматургия М. Метерлинка.
101. Особенности «Новой драмы».
102. Этапы творчества Г. Ибсена.
103. Социальная тематика в драматургии Г.Ибсена.
104. Общая характеристика творчества Г. Гауптмана.
105. Натурализм и символизм в драматургии Г. Гауптмана.
106. Драматургия О. Уайльда.
107. Общая характеристика творчества Б. Шоу.
108. Театральные опыты Э.Г. Крэга.

109. Общая характеристика творчества А. Стриндберга.
 110. Актёрское искусство рубежа XIX-XX вв.: С. Бернар и Э. Дузе.
 111. Общая характеристика творчества Ю. О'Нила.
 112. Интеллектуальная драма во Франции: драматургия Ж. Жироу.
 113. Интеллектуальная драма во Франции: драматургия Ж.П. Сартра.
 114. Интеллектуальная драма во Франции: драматургия Ж. Ануйя.
 115. Общая характеристика творчества Л. Пиранделло.
 116. Общая характеристика творчества Б. Брехта.
 117. Брехт и теория эпического театра.
 118. Драматургия Г. Лорки.
 119. Драматургия А. Миллера.
 120. Драматургия Т. Уильямса.
 121. Драматургия Э. Олби.
 122. Драматургия «рассерженных»: Дж. Осборн и Ш.Дилени.
 123. Драматургия Г. Пинтера.
 124. Драматургия Т. Стоппарда. «Гильденстерн и Розенкранц мертвы», «Берег Утопии».
 125. Драматургия Ф. Дюрренматта.
 126. Драматургия М. Фриша.
 127. Творчество Ж.Вилара.
 128. Режиссёрское искусство 2-й половины XX века: П. Брук.
- Режиссерское искусство 2-й половины XX века: Дж. Стрелер

Примерные вопросы по предмету: История русского театра

1. Истоки русского драматического театра.
2. Русский театр конца XVII начала XVIII века.
3. Деятельность Ф. Волкова. Создание профессионального публичного театра.
4. Драматургия Сумарокова, Княжнина и Озерова.
5. Драматургия Д. Фонвизина: «Недоросль», «Бригадир».
6. Драматургия И.А. Крылова «Модная лавка», «Урок дочкам».
7. Актёрское искусство рубежа XVIII-XIX вв.
8. Драматургия А. Грибоедова.
9. Драматургия А.С. Пушкина. Общая характеристика.
10. Драматургия А. С. Пушкина: «Маленькие трагедии».
11. Драматургия М.Ю. Лермонтова: общая характеристика. «Маскарад».
12. Театральные взгляды Н.В. Гоголя.
13. Драматургия Н.В. Гоголя: общая характеристика.
14. Творческий путь М.С. Щепкина.
15. Общая характеристика театральных исканий эпохи романтизма.
16. Актерское искусство 1-ой по XIX в.: Мочалов и Каратыгин.
17. Драматургия И. С. Тургенева: общая характеристика.
18. Актерское искусство середины XIX века.
19. Драматургия А.Н. Островского: общая характеристика.
20. Малый театр и актёрское искусство 2-ой пол XIX века.

21. Некрасов Н.А. «Осенняя скука». Драматургия М. Е. Салтыкова-Щедрина «Смерть Пазухина», «Тени».
22. Драматургия Сухово-Кобылина: общая характеристика. «Картины прошедшего».
23. А.К. Толстой. Общая характеристика драматических произведений.
24. Актеры Александринского театра 2-ой пол. XIX века.
25. Общая характеристика драматургии Л.Н.Толстого.
26. Эволюция драматургии А.П. Чехова.
27. А.П. Чехов. Одноактные пьесы. («Медведь», «Свадьба» и др.)
28. Ранние пьесы А.П.Чехова.
29. Поздние пьесы А. П. Чехова.
30. Общая характеристика деятельности К.С. Станиславского.
31. Создание Московского Художественного театра.
32. Общая характеристика драматургии Л.Н. Андреева.
33. Творчество В.Ф. Комиссаржевской.
34. Общая характеристика драматургии А.М. Горького.
35. Ранние пьесы А.М.Горького.
36. Послереволюционная драматургия А.М. Горький;
«Васса Железнова» (2-я редакции), «Егор Булычев и другие».
37. Актёры МХТ.
38. Театральные опыты Э.Г. Крэга.
39. Общая характеристика творчества А. Стриндберга.
40. Драматургия А. Блока.
41. Драматургия М. Цветаевой.
42. Этапы деятельности В.Э. Мейерхольда.
43. Творческий путь Е.Вахтангова.
44. Особенности театрального искусства послереволюционного периода.
45. Драматургия В. Маяковского: «Мистерия-буфф». «Клоп». «Баня».
46. Театральные эксперименты В.Э. Мейерхольда.
47. Русская драматургия послереволюционного периода: Вс. Иванов и Вс. Вишневский.
48. Камерный театр А.Я. Таирова.
49. Творческий путь М. Чехова.
50. Драматургия М.А.Булгакова.
51. Драматургия Н. Олеша и Н. Эрдмана
52. Драматургия А. Афиногенова.
53. Драматургия Е.Шварца.
54. Драматургия В.Розова.
55. Драматургия А. Вампилов.
56. Драматургия А. Володина.
57. Творческий путь А.В. Эфроса.
58. Деятельность Г.А. Товстоногова в БДТ.
59. О.Ефремов и создание «Современника». О. Ефремов во МХАТе.
60. Театр на Таганке и творческий путь Ю.Любимова.

Направления современной режиссуры:

1. Творчество Гордона Крэга.
2. Творчество Питера Брука.
3. Творчество Э. Пискатора.
4. Творчество и театральная эстетика Б. Брехта.
5. Творчество Питера Штайна.
6. Творчество Шарля Дюллена (и всей «картели»);
7. Творчество Фирмена Жемье;
8. Творчество Жана Вилара
9. Творчество Андре Барсака
10. Творчество К.С. Станиславского
11. Режиссура Вл.И. Немировича-Данченко;
12. Режиссура Таирова;
13. Режиссура Вс. Мейерхольда;
14. Режиссура Е.Б. Вахтангова,
15. Режиссура А.Д. Дикого
16. Режиссура А.Д. Попова
17. Режиссура Н.П. Охлопкова
18. Режиссура Н.П. Акимова
19. Режиссура А.В. Эфроса.
20. Режиссура О.Н. Ефремова
21. Режиссура Г.А. Товстоногова
22. Режиссура Ю.П. Любимова
23. Режиссура А. Васильева
24. Режиссура П. Фоменко и др. российских режиссеров рубежа веков

Теория драмы:

1. Рождение драмы.
2. Структурные и жанровые особенности драмы.
3. Место драмы в литературном творчестве.
4. Обрядовые формы как зачаток драматического действия.
5. «Поэтика» Аристотеля
6. Принцип мимесиса как основа творчества.
7. Определение трагедии и комедии.
8. Понятие катарсиса.
9. Фабула и ее типы.
10. Типы характеров и их свойства.
11. Категория трагического в ее историческом аспекте
12. Система элементов трагического.
13. Античное понятие рока.
14. Трагедии Шекспира и новое в понимании трагического.
15. Теория трагического в философии Гегеля и Шеллинга.
16. Понимание трагического в XX веке как проблемы экзистенциальной.
17. Трагическое в драмах Ибсена, Шоу, Брехта.
18. Категория трагического в современной драме.
19. Категория комического в ее историческом аспекте
20. Смех как основная категория комического.

21. Комическое в Античности: Аристофан (Древняя Греция), Менандр (эпоха эллинизма), Плавт и Теренций (Древний Рим).
22. Ренессансная комедия. Комедия «плаща и шпаги».
23. Французская комедия эпохи классицизма (Мольер).
24. Комическое в драматургии эпохи Просвещения.
25. Романтизм и понятие гротеска в комедиях.
26. Комическое у Гоголя и Островского.
27. Категории комического в XX веке.
28. Категория мелодраматического и её связь с трагическим и комическим.
29. Мелодрама как явление литературы.
30. Мелодрама и романтизм.
31. Проблема драматизма.
32. Театральность и драматизм
33. Эмоциональная составляющая драматургического произведения.
34. Особенности речей персонажей драмы. Изменение эмоционального компонента в ходе развития театра и драматургии.
35. Патетичность как компонент драмы в эпохи больших потрясений
36. Драматические сюжеты.
37. Типы действия и конфликта
38. Драматизм как особая форма структурных отношений.
39. Статичность античных персонажей.
40. Понятие драматического времени у Шекспира.
41. Трагический конфликт в трактовке Гегеля.
42. Драматизм в его историческом ключе.
43. Трактовка драматического конфликта в произведениях ведущих драматургов XIX века. «Новая драма» и понятие внутреннего действия.
44. Подтекст и претекст.
45. Ослабление динамики действия внешнего.
46. Усиление интенсивности отражения внутренней жизни персонажа.
47. Драматический характер.
48. Сущность характера по Аристотелю.
49. Понятие «характер» в театральной культуре нового времени.
50. Типы характеров и принципы создания характеров в произведениях ведущих драматургов. Характеры в пьесах Н.В.Гоголя, А.Н. Островского и А.П. Чехова.
51. Достижения Чехова как создателя сложной внутренней структуры человеческого характера.
52. Речь в драме. Речевая характеристика персонажей драматического произведения.
53. Монолог и диалог.
54. Ремарки как органическая часть драмы. Типы ремарок.
55. Исторические аспекты теории драмы на Западе.
56. Лопе де Вега об искусстве комедии.
57. Никола Буало «Поэтическое искусство».
58. Мольер о задачах комедии.
59. Г.Э. Лессинг о драме.
60. Основные положения «Гамбургской драматургии».
61. И.В. Гёте о задачах о трагедии.

62. Ф. Шиллер о драматическом искусстве.
63. Драма в системе философских воззрений Гегеля.
64. В. Гюго о задачах романтической драмы.
65. Ф.Ницше о происхождении трагедии и её месте в системе искусств.
66. Г. Ибсен о драматическом искусстве.
67. Дж.Б. Шоу о драме.
68. Исторические аспекты теории драмы в России
69. А.С. Пушкин о задачах драмы.
70. Н.В.Гоголь об искусстве комедии.
71. А.Н. Островский о природе драмы.
72. И.С.Тургенев о задачах драмы.
73. А.П. Чехов о задачах драмы.
74. А.М.Горький о задачах драматургии.
75. Интерпретация драматического произведения.
76. Природа сценичности драматического текста
77. Интерпретация драмы как снова её сценического прочтения.
78. Основы инсценирования литературного произведения.
79. Понятие инсценировки. Определение основной темы произведения.

Направления современной режиссуры:

1. Корифеи современной российской режиссуры- П.О.Хомский.
2. Корифеи современной российской режиссуры- П.Н.Фоменко.
3. Корифеи современной российской режиссуры- М.А. Захаров.
4. Корифеи современной российской режиссуры- Л.Е. Хейфец.
5. Корифеи современной российской режиссуры- Р.Г.Виктюк.
6. Корифеи современной российской режиссуры- Р.Р. Стуруа.
7. Корифеи современной российской режиссуры- Г.Н. Яновская.
8. Корифеи современной российской режиссуры- К.М.Гинкас.
9. Корифеи современной российской режиссуры- А.В. Бородин.
10. Корифеи современной российской режиссуры- А.А.Васильев.
11. Российские режиссеры «среднего» поколения- Л.А.Додин.
12. Российские режиссеры «среднего» поколения- В.В. Фокин.
13. Российские режиссеры «среднего» поколения- Эймонтас Някрошюс.
14. Российские режиссеры «среднего» поколения- Римас Туминас.
15. Российские режиссеры «среднего» поколения- С.В.Женовач.
16. Российские режиссеры «среднего» поколения- В.В.Мирзоев.
17. Современная театральная режиссура на Западе- Роже Планшон.
18. Современная театральная режиссура на Западе- Лука Ронкони.
19. Современная театральная режиссура на Западе- Питер Штайн.
20. Современная театральная режиссура на Западе- Ариана Мнушкина.
21. Современная театральная режиссура на Западе- Роберт Вилсон, (Боб).
22. Современная театральная режиссура на Западе- Патрис Шерро.
23. Современная театральная режиссура на Западе- Люк Бонди.
24. Режиссеры нового поколения и их театральные искания- Ю.Н.Бутусов.
25. Режиссеры нового поколения и их театральные искания- К.С.Серебренников.

Порядок проведения государственного экзамена определяется в соответствии с «Положением о порядке проведения ГИА по образовательным программам высшего образования, принятым решением Ученого совета Московского государственного института культуры, протокол № 2 от «25» сентября 2017 года; с изменениями, одобренными и утвержденными решением Ученого совета Московского государственного института культуры, протокол № 10 от «29» мая 2018 года.

Государственный экзамен специалитета по направлению подготовки 52.05.02 – «Режиссура театра», специализация: «Режиссер драмы», является составной частью образовательной программы обучения системы профессиональной подготовки высококвалифицированных специалистов. При подготовке к государственному экзамену выпускник показывает свои знания в области теории и методологии театрального искусства, опираясь на сформированные общекультурные и профессиональные компетенции, позволяющие решать на современном уровне задачи своей профессиональной деятельности. Государственный экзамен студентов V курса проводится на базе МГИК используя аудиторный фонд учебного заведения.

Определение степени сформированности компетенций проводится в ходе государственной итоговой аттестации (экзамен) с учетом трех этапов (уровней) владения (формирования) компетенций (порогового, продвинутого и высокого).

По результатам экзамена обучающиеся получают оценку «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Экзаменуемый при ответе на вопросы билета должен проявить знание специальной литературы, владение терминологией, навыками самостоятельного анализа проблем режиссуры и руководства любительским театральным коллективом, а также умение пользоваться системой доказательств основных положений по теме вопросов, подкрепленное знаниями по теории и практике театрального искусства в России и за рубежом. Ответ выпускника должен выявить его умение обосновать собственную позицию в дискуссионных вопросах теории и практики руководства любительским театральным коллективом.

Оценку **«отлично»** получает выпускник, ответ которого содержит: - элементы самостоятельного научного анализа, аргументированные критические оценки фактического материала на основе глубокого знания театроведческой литературы; - творческий подход к ответу по билету; - обоснованность выводов; - четкость изложения и собственный стиль подачи материала.

Оценки **«хорошо»** заслуживает ответ: - полно и всесторонне раскрывающий вопросы билета, но не содержащий аргументированных критических элементов; - целостности представлений проблемы; - если выпускник испытывает определенные трудности при ответе на замечания и вопросы комиссии.

Оценка **«удовлетворительно»** ставится в случаях: - если ответ представляет собой механическое изложение сведений из учебной литературы; - если выпускник затрудняется ответить на один из предложенных вопросов билета; - если выпускник затрудняется ответить на замечания и вопросы комиссии; - если выпускник отвечает сбивчиво, невнятно, неуверенно по билету.

Оценка **«неудовлетворительно»** ставится в случаях: - если студент не излагает сведений и фактов по вопросам билета; - если выпускник не может ответить ни на один из

предложенных вопросов билета; - если выпускник не может ответить на вопросы комиссии.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки: 52.05.02 – «Режиссура театра», специализация: «Режиссер драмы».
Автор (ы): Петрова О.Г.